

# Nachtstrom

# 60

Das Elektronische Studio Basel präsentiert  
Elektronische Musik aus Huddersfield  
„HISS“ spielt!

Donnerstag, 8. November 2012  
21.00 Uhr, Gare du Nord



## „HISS“ spielt!

HISS steht für „Huddersfield Immersive Sound System“ (thehiss.org). Es bringt eine der kühnsten Klangwelten in der heutigen Elektronischen Musik hervor, indem es nicht nur Einflüsse von improvisierter Musik, Avant-Rock und Elektro-Pop mixt und verschmelzen lässt, sondern auch akustische Musik, Umgebungsgeräusche, „glitchy noises“ und Kammerkonzertmusik einfließen lässt. Am 60. Nachtstromkonzert des Elektronischen Studios Basel spielt HISS neueste Werke von Monty Adkins, Alexander Harker und Pierre Alexandre Tremblay mit Heather Roche an der Klarinette. Sie alle sind aktive Mitglieder des Centre of Research in New Music (CeReNeM) an der University of Huddersfield in West Yorkshire, UK.

Eintritt 15.- Fr.  
gratis für Studierende der MAB/Musikhochschulen FHNW

Nachtstrom ist eine Konzertreihe des Elektronischen Studios der Hochschule für Musik der Musik Akademie Basel in Zusammenarbeit mit Gare du Nord.

## Programm

**Alexander Harker** (\*1983)

*Fluence* für Klarinette und Elektronik | 2008  
Heather Roche, Klarinette

Improvisation

Alexander Harker und Pierre Alexandre Tremblay

**Monty Adkins** (\*1972)

*Four Shibusa* (no. 4 – Permutation) | 2011  
für Klarinette und Elektronik  
Heather Roche, Klarinette

**Alexander Harker** (\*1983)

*Fractures* für Tonband | 2011

**Pierre Alexandre Tremblay** (\*1975)

*La Rupture inéluctable* für Bassklarinetten und  
Elektronik | 2011  
Heather Roche, Bassklarinetten