

# Bachelor of Arts in Musik - Hf Audiodesign

Pflichtfächer und Wahlangebot 2005/06

Credits:  
 Pflicht 172 57.5 59 59.5  
 Wahl 30.5  
 Total 202.5

dunklere Felder = Wahl

1 Lektion = 50 Min.  
 B = Blockzeiten  
 x = Lektionsdauer offen  
 E = Einzelunterricht  
 G = Gruppenunterricht  
 BB = Bachelorbrochure; St. = Studienführer; () = St. Jazz bzw. SCB

Fachbereich	Jahr			Modulgruppe	Jahr			Modul	Jahr			Wahl	Kurs	BB = Bachelorbrochure; St. = Studienführer; () = St. Jazz bzw. SCB										
	1	2	3		1	2	3		1	2	3			St. S.	Lektionen	Art								
<b>Kernbereich 112</b>	35	36	41	<b>Hauptfach Audiodesign</b>	35	36	41	<b>Hauptfach</b>	19	19	14		Hauptfach Einzelstunde			60								
									3	3	3		Hauptfach Seminar	77	120'	G								
									4.5	4.5	4.5	<b>Hauptfach erweitert</b>	4.5	4.5	4.5		Beschallung Aufnahme Studiotechnik	77	120'/180'	G				
													3				Einführung Max/MSP	78	90	G				
														4			Max für Fortgeschrittene 1 (WS)	77	120'	G				
															8		Max für Fortgeschrittene 2	77	120'	G				
													4	4	4		Analyse elektronische Musik	79	120'	G				
									1.5	1.5	1.5		<b>Hauptfachspezifische Fächer</b>				Gehörbildung AD	77	120'/60'	G				
													<b>Bachelorprojekt</b>			3	Prüfung Hf							
																3	Prüfung Beschallung etc.							
<b>Bereich Praxis 35.5</b> 20	12.5	13	10	<b>Gehör</b>	5	5	5	<b>Gehörbildung Grundlagen</b>	5	5			Gehörbildung I+II	BB; 32	3	G								
											5		Gehörbildung III	66	3	G								
											(4)		(Gehörbildung Alte Musik)	(31, 33)	2	G								
											(3)		(Gehörschulung Jazz)		90'	G								
									2	2	0	<b>Ensemble</b>	2	2	0	<b>Chor</b>	2	2			Hochschulchor	BB; 33	110'	G
																					Kammerchor		120'	
																					<b>Jazz</b>			
																		1			Groove	BB; 34	60'	G
																		1			Big Band	70	x	G
									4			<b>Improvisation</b>	4			<b>Improvisation</b>				2	Jazzensemble	BB; 36	60'	G
																				2	Modale Improvisation	BB; 68	x	G
									5	5	5	<b>Nebeninstrumente</b>	5	5	5	<b>Klavier</b>	5	5	5		Klavier Pflichtfach	BB; 31	1	E
																		5	5		Klavier Schwerpunkt (zusätzlich zu PF)	separate Broschüre		
									3			<b>Elektronik</b>	3			<b>Elektronik</b>				1	Aufnahmetechnik (WS)	78	120'	G
																				2	Einführung in die elektronische Musik	78	120'	G
0.5	1	0	<b>Körper</b>	0.5	1	0	<b>Bewegung</b>	0.5				Rhythmus und Körper (WS)	BB	1	G									
									1			Rhythmik	34	1.5	G									
											1	Tanz Historisch	BB; 35	2	G									
<b>Bereich Theorie 24.5</b> 10.5	10	10	4.5	<b>Theorie</b>	5	5	3	<b>Satzlehre Grundlagen</b>	4	4			Tonsatz I+II	BB; 32	2	G								
											1		Tonsatz III	68f.	x	G								
													(Histor. Satzlehre)	(34)	2	G								
									1	6		<b>Analyse</b>	1	1	1	<b>Analyse</b>				1	klassische Analyse	68f.	2	G
																					Analyse 20./21. Jh.	68f.	2	G
																					Formenlehre	BB; 32	2	G
																					(Werk- u. Improanalyse Jazz)	(12)	60'	G
																					<b>Komposition</b>	BB; 36	x	E
															3	Komposition	(12)	90'	G					
															3	Arrangement Jazz								
									1.5	1	0	<b>Musiklehre</b>	1.5	1	0	<b>Musiklehre</b>	1				Musiklehre (WS)	BB	60'	G
																	0.5				Musikalische Akustik (SS)	BB	1	G
																		1			Instrumentenkunde	32	2	G
									3	4	1.5	<b>Geschichte</b>	3	4	1.5	<b>Musikgeschichte</b>	3	3			Musikgeschichte	BB; 32	2	G
																					Musikgeschichte: Referat	32	2	G
		1.5		Musikgeschichte: Arbeit																				
			1	Jazzgeschichte Basiskurs (WS)	BB; 35	90'	G																	
			2	Mw-Vorlesungen (max. Credits)																				
0.5			<b>Interdisziplinär</b>	0.5			<b>Cultural Studies</b>				0.5	zu Projekt	71	x	G									
												zu Session												
								0.5					weitere											
				<b>aF&amp;E</b>	0.5			0.5					Recherche Musik (SS)	BB	1	G								