



Habit de Musicien,

A Paris, Chez N. de L'Imprimerie, Rue S' Jacques, à la Poinne d'Or,

Avec. Privé du Roy,

ESY D Elektronisches
D Studio Basel

Donnerstag, 17. April 2008, 21.00 Uhr
Gare du Nord

NACHTSTROM XXXVII

Program Notes

Das **Trumscheit** (auch Marien trompete, Nonnengeige, Nonnentrompete, Trompetengeige, engl.: trumpet marine, ital.: tromba marina) ist ein Streichinstrument. Frühe Formen stammen aus dem 15. Jahrhundert. Im 17. Jahrhundert und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts war die Tromba marina weit verbreitet und es entstanden eine Reihe von Kompositionen für das Instrument, das mit dem Trumscheit nur mehr die Grundkonstruktion gemeinsam hatte, sich aber durch eine Anzahl von Resonanzsaiten von der Urform des Instruments unterschied. Der Großmeister dieses nach ihm de facto aus dem Gebrauch gekommenen Instruments war der Franzose Jean-Baptiste Prin (um 1669 England - nach 1742 Straßburg).

Thilo Hirsch

Thilo Hirsch studierte an der Schola Cantorum Basel Viola da gamba bei Christophe Coin und Gesang bei R. Levitt und Kurt Widmer. 1991 gründete er das ensemble arcimboldo, 1996 das TEATRO ARCIMBOLDO, mit welchem er schon zu zahlreichen europäischen Festivals, Konzerten und Rundfunkaufnahmen eingeladen wurde. Die erste CD des ensemble arcimboldo erschien 2005 bei musiques suisses („Musik aus Schweizer Klöstern mit Tromba marina“), die nächste CD mit der von Thilo Hirsch wiederentdeckten „Messe von Muri“ von V. Rathgeber erschien im Frühjahr 2007 beim Label audite. Sein Interesse für seltene Streichinstrumente führte dazu, dass sich Thilo Hirsch seit 2002 auch der Erforschung des Tromba Marina Spiels widmete. Er ist nun einer der wenigen Experten für dieses aussergewöhnliche, in Renaissance und Barock weit verbreitete Instrument.

NACHTSTROM ist eine Konzertreihe des Elektronischen Studios Basel (www.esbasel.ch) in Zusammenarbeit mit Gare du Nord (www.garedunord.ch).



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

GARE DU NORD
BAHNHOF FÜR NEUE MUSIK