

Donnerstag, 6. April 2006, Gare du Nord

Ablauf: 20.00 Uhr - Akustisches Kurz-Set, Buffet I (Eintritt frei)

21.00 Uhr - Fussball, Buffet I+II

22.40 Uhr - Abfahrt SUBWAY, Keller (Eintritt Fr. 10.-, für Studierende der Musik-Akademie der Stadt Basel Eintritt frei)

NACHTSTROM XXVI

"SUBWAY" – new jazz from the underground

Die Studierenden des Pilotstudiums Producing-Performance der Jazzabteilung der Hochschule für Musik präsentieren eigene Arbeiten. Kombinationen von elektroakustischer Pulsmusik, Jazz-Kompositionen und elektronischen Improvisationen:

joana adéri - voice

eiko

live sampling und live-transfiguring einer charakterstimme, modifizierte, kaputte beats – daraus entsteht eikos musik. eiko denkt in den improvisationsschemata des jazz, spricht die sprache von avantgarde-rap und fühlt die fokussierte energie der tanzmusik. visuals: mirror voice

michi vescovi - rhodes, electronics
daniela larkin - voice
patrik zosso - drums, electronics

a moving target

a moving target verbinden weite räume mit verschobenen klanglandschaften.

aleksandra sendeckí - violine
thomas baumgartner - piano,
präpariertes piano
fridolin blumer - kontrabass,
laptop electronics

preis_hit

trio zwischen jazziger improvisation, elektronischen sounds und sphärischen klängen oszillierend.

adrian schaeublin - komp, p, electronics
antoine kauffmann - dr, electronics

s&k

flussender übergang von akustisch und elektronisch
kontrast von entwicklung und wiederholung wechsel
von sphärisch bis treibend

andré bader - drums, electronics
michi scherrer - turntables, electronics

dexterity

experimentelle elektromusik vermischt mit drum'n'bass- und bigbeats. including some old, dirty, and jazzy samples.



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

GARE DU NORD
BAHNHOF FÜR NEUE MUSIK