



D Elektronisches
D Studio Basel



Donnerstag, 19. Mai 2011, 21.00 Uhr Gare du Nord

NACHTSTROM LV

RetroPERspektiven der Live-Elektronik

Unter der Leitung von José Navarro präsentieren Studierende der Hochschule für Musik Basel älteres und neueres Repertoire der Live-Elektronik.

Programm

**Pierre Boulez
(1925)**

Dialogue de l'ombre double (1982-85) für Klarinette und
Elektronik
Klarinette: Nils Kohler
Elektronik: Amadis Brugnani

**Georg-Friedrich Haas
(1953)**

Ein Schattenspiel (2004) für Klavier und Elektronik
Klavier: Clemens Hund-Göschel
Elektronik: Olga Bochikhina

**Cort Lippe
(1953)**

Music for Flute and Computer (1994)
Flöte: Maruta Staravoitava
Elektronik: Anita Mieze

**Heinz Holliger
(1939)**

Cardiophonie (1971) Fassung für Posaune und Elektronik
Posaune: Steve Menotti
Elektronik: Robert Torche

**Keitaro Takahashi
(1986)**

signifie (2011 UA) für Querflöte, Elektronik und Video
Flöte: Maruta Staravoitava
Elektronik: Keitaro Takahashi

**Karlheinz Stockhausen
(1928-2007)**

Mikrophonie I (1964) für 6 Spieler
Gruppe I: Schlagzeug: Brian Archinal
Mikrophon: Louisa Marxen
Filter: Ulrike Mayer-Spohn
Gruppe II: Schlagzeug: Juanjo Llopico Puig
Mikrophon: Miguel Angel Garcia Martin
Filter: Cedric Spindler

Eintritt 15.- Fr. / für Studierende der MAB freier Eintritt

NACHTSTROM ist eine Konzertreihe des Elektronischen Studios (www.esbasel.ch) der Hochschule für Musik (www.hsm-basel.ch) der Musik-Akademie der Stadt Basel (www.mab-bs.ch) in Zusammenarbeit mit Gare du Nord (www.garedunord.ch).



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK



Fachhochschule
Nordwestschweiz