

Freitag, 23. April 2010

Programm

**18:00 Artist talk mit Annette Vande Gorne (Belgien), moderiert
von Gerald Bennett**

19:30 Portraitkonzert Annette Vande Gorne (*1946)

Figures d'espace (2004)

Ce qu'a vu le vent d'Est (2003)

TAO: fifth element Earth (1991)

Pause

Yawar Fiesta. Akusmatische Oper, Libretto von Werner Lambersy (Auszüge)

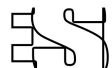
Mit den Stimmen von Nicolas Ischerwood (Bass), Pierre-Alexandre Dubois (Barriton),
Françoise Vanhecke (Sopran), Fadila Figuidi und Annette Vande Gorne (Kontra-
Alt)

Ouverture (2009)

Condor (acte 1) (2010) / UA

Lamento. Chœur des femmes (acte 1) (2006)

Combattimento. Chœur des femmes (acte 2) (2007)



D Elektronisches
D Studio Basel



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK



Fachhochschule
Nordwestschweiz

dBâle **electronic
music
festival**

**frau
musica
electronica**

**21. – 23. april
2010
gare du nord**

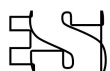
Programmnotizen

Portraitkonzert Annette Vande Gorne

Traditionally, music is an art both abstract (architecture of the time, phrasing, compared to the memory and the perception of the listener) and expressive (reports varied in text to elements external to the ego psychological, spirituality ...)

What I have attempted to reintroduce is this expressivity in music technology. Among other things, space, or its variation in interpretation in concert, becomes an essential part of my language, an abstract vocabulary (aware of figures and movements in space) and expressive (the meaning of a word or sentence different from the movement that accompanies, for example). I suggest a few aspects of this work.

Condor (acte 1) wurde im Auftrag von dBâle electronic music festival geschrieben.



D Elektronisches
D Studio Basel



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK



Fachhochschule
Nordwestschweiz