

## **dBâle Program**

**Niki Neecke and Martin Beck**

Sunday, 1 June 2008 at 19:00

### **AUTONOMOUS ORCHESTRA feat. Martin Beck**

Bei meinen Circuit-Bending-Experimenten versuche ich einerseits, die klanglichen Möglichkeiten bestehender Musikinstrumente zu erweitern. Weitaus spannender aber finde ich die Tatsache, dass man dabei auch den Geist in der Maschine zum Leben erwecken kann.

Bestimmte Verbindungen (Kurzschlüsse) unter einzelnen Pins der ICs auf einer Platine veranlassen das Musikinstrument dazu, selbständig ohne weiteres dazutun meinerseits einen Fluss von zufälligen Tönen und Klängen zu generieren. Um einen solchen Zustand der Maschine zu erreichen gibt es verschieden Ansätze und mehr oder weniger aufwendige Methoden. Zur Verwendung kommen Keyboards von Casio, Kawai und vor allem Yamaha. Letztere daher, da diese sehr weit verbreitet und dementsprechend oft günstig zu erstehen sind. Das musikalisch Wertvolle dieser Musikmaschinen liegt für mich darin, dass diese einzigartige Klangverläufe und Rhythmusstrukturen erzeugen, die selten bis nie wiederholbar sind. Meine einzige Kontrolle über das Geschehen ist das Dirigieren, das Aktivieren und Deaktivieren der Kurzschlüsse.

Niki Neecke 2008