

## **dBâle Program**

**José Navarro**

Sunday, 1 June 2008 at 20:10

### **"Bad-in-tone Guitar" - José Navarro and Amadis Brugnoli**

*(Performance for Badminton racket and electronics)*

As a guitarist I was interested in a possibility of combining electronic music with guitar technique. After some experiments with a normal electric guitar, trying to analyze sound, attacks, etc., I decided to take the guitar technique but not the instrument. That's why I put some sensors in a Badminton racket, I took it like a guitar and began to process that information with my computer.

Als Gitarrist war ich schon immer an einer Möglichkeit interessiert, elektronische Musik mit der Spieltechnik der Gitarre zu kombinieren. Nach einigen Experimenten mit einer elektrischen Gitarre, wobei ich den Klang und den Anschlag analysierte, entschied ich mich, die Spieltechnik zu verwenden, aber nicht das Instrument. Ich montierte Sensoren an einen Badminton Schläger, nahm ihn wie eine Gitarre und begann, die Information mit dem Computer zu prozessieren.

### **"Demiurge" - José Navarro**

*(Algorithmic improvisation for light-table and computer)*

This is an instrument based on color objects on a light surface. The position of the objects control an algorithmic music improvisation. In fact, the player articulates the music in a high level (medium-macroform) changing the position of the objects and the computer improvises the details (microform). When the different objects represent music parameters and the player doesn't play music, but articulates it, the result is a very special relationship between musician and music.

Demiurg ist ein Instrument, das aus einer Lichtoberfläche und beweglichen, farbigen Objekten besteht. Die Position der Objekte wird von einer algorithmischen Improvisation kontrolliert. Der Spieler beeinflusst die Musik in einem „Highlevel“ (medium-macroform), indem er die Position der Objekte verändert. Der Computer improvisiert die Details (microform). Wenn den verschiedenen Objekten Parameter der Musik zugeordnet sind und der Spieler nicht im eigentlichen Sinne Musik macht, sondern sie nur beeinflusst, resultiert dies in eine sehr spezielle Beziehung zwischen Musiker und Musik.